



Die Ev.-Luth. Landeskirche Hannovers und der Ev.-Luth. Kirchenkreis Nienburg schreiben zwei Stellen aus:

**eine A-Kirchenmusik-Stelle (100%), verbunden mit dem Amt der Kirchenmusikdirektor:in (w/m/d)**

**eine B-Kirchenmusik-Stelle (50%), verbunden mit dem Amt der Kreiskantor:in (w/m/d)**

Im Kirchenkreis Nienburg schreiben wir Vielfalt und Vernetzung groß. Im Rahmen einer Neukonzeption der Kirchenmusik in Nienburg und einer Umstrukturierung der Fachaufsicht im Sprengel Hannover soll ein flexibles und kooperatives Arbeitsmodell geschaffen werden. Wir suchen ein Team, das generationenübergreifendes, ganzheitliches Musizieren anregt und befördert.

Musik ist für uns ein starkes Stück Kirche. Wir schätzen sie als ein wertvolles Mittel des Gemeindeaufbaus, wir erleben sie als eine Brücke der Kirche in Gesellschaft. In einer großen Vielfalt musikalischer Stile und Formen, die auch für unterschiedliche Frömmigkeitskulturen stehen, wünschen wir uns Persönlichkeiten, die sich durch gute Vernetzung und Kommunikation auszeichnen und die mit Leidenschaft und Kreativität unser Team in Kirchenkreis und Sprengel bereichern.

Mit der Stelle der **Kirchenmusikdirektor:in** verbunden ist die kirchenmusikalische Fachberatung in 6 Kirchenkreisen des Sprengels Hannover (40%):

- Fachaufsicht, Beratung und Visitationen
- Leitung der Kantorenkonvente
- Verantwortung für die Aus- und Fortbildung, Abnahme von Prüfungen
- Mitarbeit im KMD-Konvent der Landeskirche

Mit dieser A-Stelle verbunden sind folgende Aufgaben im Kirchenkreis (60%):

- Leitung der Kirchenkreis-Kantorei (ca. 30 Mitglieder mit ausgewogenem Altersdurchschnitt und hoher Leistungsfähigkeit)
- Leitung des Kirchenkreis-Kammerorchesters (ca. 20 Mitglieder, semiprofessionelles Streichorchester mit professioneller Konzertmeisterin)
- Aufbau einer Kinderchorarbeit (in Verbindung mit dem Kreiskantorat)
- Schaffung von kreativen Singangeboten in der Region

Mit der B-Stelle (50%) verbunden ist die Funktion der **Kreiskantor:in** im Kirchenkreis Nienburg:

- Orgeldienst an St. Martin (nach Wunsch ggfs. arbeitsteilig mit KMD)
- Fachaufsicht und Beratung für die nebenberuflichen Kirchenmusiker:innen im Kirchenkreis
- Zusammenarbeit mit der eigenständig organisierten Bläserarbeit
- Koordination eines poplarmusikalischen Angebots durch Workshops, Fort- und Weiterbildung

- Zusammenarbeit mit dem KMD bei Singangeboten und in der Kinderchorarbeit

Es erwarten Sie

- ein zentraler, moderner Probensaal mit einem hervorragenden Flügel und einer umfangreichen Notenbibliothek
- eine dreimanualige Orgel der Firma Jann (1997, III/38)
- die gotische Hallenkirche St. Martin mit 440 Plätzen
- ein Büro mit entsprechender Ausstattung
- Unterstützung durch feste Anteile an Sekretariat, Öffentlichkeitsarbeit und (perspektivisch) Fundraising
- der Kirchenkreis Nienburg mit 31.000 Gemeindegliedern und einer vielfältigen musikalischen Landschaft, in der die Akteur:innen ein gutes Miteinander pflegen
- die Stadt Nienburg als Mittelzentrum zwischen Hannover und Bremen mit allen Schulformen, einem lebendigen Kulturangebot sowie guten Verkehrsanbindungen

Wir suchen zwei Persönlichkeiten mit künstlerischer Ausstrahlung, liturgischer und pädagogischer Kompetenz, die besonderen Wert auf vernetztes und kooperatives Arbeiten legen und Menschen für Musik begeistern können. Bewerbungen von Ehepaaren oder Teams sehen wir mit Interesse entgegen und sind für eine kreative Aufteilung der Aufgabenbereiche offen.

Anstellungsvoraussetzungen:

- für die Kirchenmusikdirektor:in der Master-Abschluss (A-Prüfung) Kirchenmusik
- für die Kirchenkreiskantor:in der Bachelor-Abschluss (B-Prüfung) Kirchenmusik
- Da die Stelle geprägt ist durch Aufgaben im Bereich der Verkündigung und der evangelischen Bildung, setzen wir grundsätzlich die Mitgliedschaft in einer Gliedkirche der EKD voraus.

Vergütung:

- Kirchenmusikdirektor:in nach BBesO A13/14 bzw. TV-L 15
- Kreiskantor:in nach TV-L 11 mit Funktionszulage

Wir fördern die berufliche Gleichstellung der Geschlechter und die Vielfalt unter unseren Mitarbeitenden. Schwerbehinderte und ihnen gleichgestellte Personen sind in besonderem Maße aufgefordert, sich zu bewerben.

Das Verfahren für beide Stellen findet parallel statt. Hierfür erwarten wir:

Erste Runde (03.-05.04.2025)

- Gespräch
- musikalischer Impuls (ca. 15-20 Min.) zur Erarbeitung einer mitgebrachten Musik mit der Kommission (z. B. neues Lied, liturgisches Modell, Eigenkomposition o. ä.)
- Konzeptpapier (eine A4-Seite) zum generationenübergreifenden Singen (nur für die Bewerber:innen auf die A-Stelle)

Zweite Runde (22.-24.05.2025)

- Entwurf eines exemplarischen Gottesdienstablaufs für den Sonntag Rogate, wie er an St. Martin stattfinden könnte (z. B. unter Einbeziehung eines Chors oder einer Band und unter einem Zusammenwirken von Kirchenmusikdirektor\*in und Kreiskantor\*in).
- Gemeindesingen, künstlerisches und liturgisches Orgelspiel (für die Bewerber:innen auf die B-Stelle)
- Probe mit Kantorei und Orchester, Gemeindesingen und liturgisches Orgelspiel (für die Bewerber:innen auf die A-Stelle)

Im Vorfeld stehen Ihnen Superintendentin Dr. Christiane de Vos ([sup.nienburg@evlka.de](mailto:sup.nienburg@evlka.de); 05021 3473) und KMD Robert Selinger ([kmd.verden@evlka.de](mailto:kmd.verden@evlka.de); 0178 53 94 346) für nähere Auskünfte zu den Stellen und zur Konzeption zur Verfügung. Gern begrüßen wir Sie bei Interesse auch persönlich vor Ort und machen Sie mit den Gegebenheiten vertraut. Weitere Auskünfte erteilen LKMD Hans-Joachim Rolf (bis 31.12.2024), [hans-joachim.rolf@evlka.de](mailto:hans-joachim.rolf@evlka.de), und LKMD Benjamin Dippel [benjamin.dippel@evlka.de](mailto:benjamin.dippel@evlka.de).

Bewerbungen erbitten wir bis zum 14. März 2025 online an [sup.nienburg@evlka.de](mailto:sup.nienburg@evlka.de)