

**Sie sind auf unserer Homepage gelandet, weil Sie sich verändern wollen und neue künstlerische Herausforderungen suchen – herzlichen Glückwunsch! Hier erfahren Sie Genaueres:**

**Wir haben eine 0,75 B-KirchenmusikerInnen-Stelle (m/w/d) für Sie!**

Wenn Sie über einen **Bachelor- oder Diplom-Abschluss in Kirchenmusik (B-Prüfung)** verfügen, bieten wir Ihnen – bei entsprechender Qualifikation - eine **Vergütung nach DienstVO i.V.m. TV-L (EG11)** im Kirchenkreis Laatzen-Springe an.

Anstellungsträger ist der Kirchenkreis mit der Superintendentur in Pattensen, Ihr Arbeitsplatz ist an der evangelischen Kirchengemeinde St. Andreas in Springe. Die Stelle ist geprägt durch Aufgaben im Bereich der Verkündigung und der evangelischen Bildung. Daher erwarten wir grundsätzlich die **Mitgliedschaft in einer Gliedkirche der EKD**

Die **Vorstellungsgespräche** sind geplant für den **17.8.2022**, die **praktische Vorstellung** mit Orgelspiel und Chorprobe mit dem Quilisma Jugendchor findet am **7.10.2022** statt.

Ihre **Bewerbung** richten Sie bitte per Mail mit den üblichen Unterlagen **bis zum 20.7.2022** an: Superintendent Andreas Brummer, Corvinusplatz2, 30982 Pattensen, ([sup.pattensen@evlka.de](mailto:sup.pattensen@evlka.de), Tel. 05101 – 585610).

Am Ende dieses Textes finden Sie Namen und Kontaktdaten von weiteren Personen, bei denen Sie sich gerne über noch offene Fragen erkundigen können.

**Sie wollen als MusikerIn etwas Neues und Großes mit Kindern und Jugendlichen entwickeln?**

*Unsere Chöre haben das Potential dazu.* Die Kinder- und Jugendchorarbeit ist nach über dreißigjähriger Erfahrung gut strukturiert und hochqualitativ, sie wird unterstützt durch eine Kinderchorleitung, eine Stimmbildnerin, eine ehrenamtliche OrganisatorIn und einen aktiven Förderverein. Ihnen obliegt die künstlerische und in Teamarbeit die organisatorische Leitung der Quilisma-Chöre und die Koordination der Auftritte in der St. Andreas-Gemeinde und an anderen Orten des Kirchenkreises sowie darüber hinaus.

**Sie haben ein Faible für Musiktheater? Und für a capella bis Oratorium? Und schrecken auch vor Auftragskompositionen nicht zurück?**

*Dann sind Sie hier richtig.* In Zusammenarbeit mit Regisseuren (u.a. Michael Lohmann) entstanden große Musiktheateraufführungen wie „Dido und Aneas“, „Glaube, Liebe, Hoffnung – Monteverdi“, Auftragskompositionen zu „Luther reloaded“ und mit JazzART, um einige zu nennen. In der jährlichen Inszenierung der Weihnachtsgeschichte am Heiligabend – ein Highlight für den Gesamtchor – finden sich immer aktuelle Bezüge zum Zeitgeschehen wieder. Der Jugendchor hat die großen oratorischen Werke nicht nur gesungen, sondern auch getanzt und verfilmt.

Die Teilnahme am Niedersächsischen und dann ggfs. am Deutschen Chorwettbewerb gehört seit Jahren zur Agenda.

Freuen Sie sich auf ein großes musikalisches Netzwerk in und um Hannover!

**Sie haben ein Orgelrepertoire von A wie Altbewährtes bis Z wie Zukunftsmusik?**

*Das hören wir gerne:* Sie finden an Ihrem Arbeitsplatz eine Klais-Orgel vor (1984/2006, 30 Register III+P) sowie eine Collon-Truhengorgel (1987, 3 Reg., spielbar in zwei Stimmungen, a'=440 bzw. 415 Hz). Für die Klais-Orgel sind umfangreiche Renovierungsmaßnahmen geplant, der Auftrag ist bereits vergeben, die Durchführung erfolgt bei entsprechenden Finanzmitteln. Die Gemeinde hat eine lange und reiche Tradition anspruchsvoller Orgelmusik in Gottesdienst und Konzert, die in den beiden Corona-Jahren um das Format des Musikalischen Gottesdienstes und regelmäßiger Kantatengottesdienste erweitert wurde – wir wünschen uns, dass Sie diese Tradition gerne fortführen und mit Ihren eigenen Ideen bereichern. Sie werden unterstützt vom Kirchenkreiskantorat.

**Zwei Drittel Ihrer Arbeitszeit (0,5-Stellenanteile) sind der künstlerischen Leitung der Quilisma Chöre gewidmet und das dritte Drittel (0,25-Stellenanteile) gehört der Orgel und der Koordination und Organisation der kirchengemeindlichen Musik.**

Sie haben gemerkt, dass die Musik, für die Sie mit dieser Stelle verantwortlich sind, nicht im Hintergrund spielt, sondern in der ersten Reihe – da, wo Sie auch stehen. Dass **Teamfähigkeit, Sozialkompetenz und die Bereitschaft zur Vernetzung bzw. Zusammenarbeit mit anderen kulturellen Einrichtungen, Förderern und Sponsoren** hierfür nötig ist, haben Sie sich bestimmt schon gedacht. Lassen Sie sich aber nicht abschrecken: Wir unterstützen Sie gerne mit individuell auf Sie zugeschnittenen Mentoringprogrammen!

**Wir sind gespannt auf Ihre Bewerbung!**

Kirchenmusikdirektor Harald Röhrig ([harald.roehrig@evlka.de](mailto:harald.roehrig@evlka.de)), Tel. 0151 403 77 568

Kirchenkreiskantor Zoltán Suhó-Wittenberg ([zoltan.suho-wittenberg@evlka.de](mailto:zoltan.suho-wittenberg@evlka.de)), Tel. 0511 8744615

Karin Müller-Rothe, Vorsitzende des Kirchenvorstands der St. Andreas-Kirchengemeinde ([kamuero@t-online.de](mailto:kamuero@t-online.de))

Pastor Klaus Fröhlich, St. Andreas-Kirchengemeinde ([klaus.froehlich@evlka.de](mailto:klaus.froehlich@evlka.de)), Tel. Pfarrbüro 05041 2420

Dr. Ralf Geisler, 1. Vorsitzender des Fördervereins „Quilisma e.V.“, [vorsitz1@quilisma.de](mailto:vorsitz1@quilisma.de), Tel. 0176 969 54326

Barbara Waltsgott, Organisation der Quilismachöre, [organisation@quilisma.de](mailto:organisation@quilisma.de) Tel. 0177 8599213